

第九讲 秦汉的经学

- 一、经学的繁荣
- 二、讖纬的出现
- 三、董仲舒和郑玄

秦焚书后，奉常府仍有儒家经典。项羽火烧咸阳，这批经典也被烧毁。在《挟书律》威慑下，民间的儒家经典大量失传。

汉惠帝废《挟书律》后，儒家经典逐渐出现。

1. **老儒口授**。弟子用当时通行的文字记录下来，是为今文经。
2. **发自壁中**。鲁共王刘馀坏孔子旧宅，于壁中发现儒家经典，皆用先秦古文写成，是为古文经。
3. **得自民间**。河间王刘德“修学好古”，从民间搜集到大量先秦古书，其中多是儒家经典。

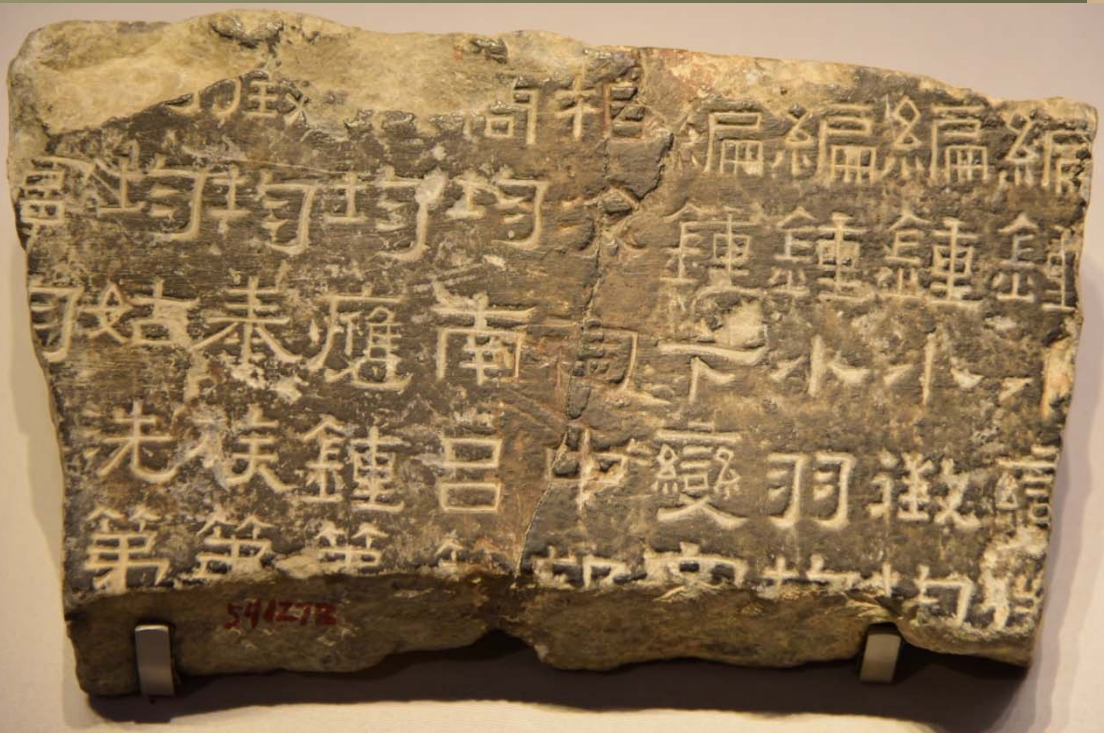
汉儒奉孔子为圣人，尊《诗》《书》《易》《礼》《春秋》为经典。以阐释五经的方式，发展儒家学说。

建元五年，武帝设五经博士，经学成为官方学术。

一、经学的繁荣

经典的复出

熹平石经《乐经》



秦焚书后，奉常府仍有儒家经典。项羽火烧咸阳，这批经典也被烧毁。在《挟书律》威慑下，民间的儒家经典大量失传。

汉惠帝废《挟书律》后，儒家经典逐渐出现。

1. **老儒口授**。弟子用当时通行的文字记录下来，是为今文经。
2. **发自壁中**。鲁共王刘馀坏孔子旧宅，于壁中发现儒家经典，皆用先秦古文写成，是为古文经。
3. **得自民间**。河间王刘德“修学好古”，从民间搜集到大量先秦古书，其中多是儒家经典。

汉儒奉孔子为圣人，尊《诗》《书》《易》《礼》《春秋》为经典。以阐释五经的方式，发展儒家学说。

建元五年，武帝设五经博士，经学成为官方学术。

荀悦《申鉴·时事》

仲尼作经，本一而已，古今文不同，而皆自谓真本经。古今先师，义一而已，异家别说不同……文有磨灭，言有楚夏，出有先后。或学者先意有所借定，后进相放，弥以滋蔓。故一源十流，天水违行，而讼者纷如也。

《后汉书·郑玄传论》

自秦焚六经，圣文埃灭。汉兴，诸儒颇修艺文；及东京，学者亦各名家。而守文之徒，滞固所禀，异端纷纭，互相诡激，遂令经有数家，家有数说。

一、经学的繁荣

门派林立

诗	鲁诗 申培公	齐 诗	齐诗有翼、匡、师、伏氏之学
	齐诗 轅固生	鲁 诗	鲁诗有韦、张、唐、褚、许氏之学
	韩诗 韩婴	韩 诗	韩诗有王、食、长孙氏之学
书	伏 生	欧阳氏	欧阳有平、陈氏之学
		大夏侯氏	大夏侯有孔、许氏之学
		小夏侯氏	小夏侯有郑、张、秦、假、李氏之学
礼	高堂生	大戴礼	大戴有徐氏之学
		小戴礼	小戴有桥、杨氏之学
易	田 何	施 氏	施家有 张、彭氏之学
		孟 氏	孟氏有翟、白氏之学
		梁丘氏	梁丘有士孙、邓、衡氏之学
春秋	齐鲁 胡母生	颜 氏	颜家有冷、任氏之学，复有筦、冥氏之学
	赵 董仲舒	严 氏	严氏有公孙、东门氏之学

一、经学的繁荣

师法、家法

师法	《公羊》学者嬴公“守学不失师法”，《尚书》学者张无故“守小夏侯说文”，《尚书》学者吴良“学通师法”
家法	东汉十四博士“各以家法教授”，察举制规定“诸生试家法”
师法、家法不可违背，但可润饰、增删	《鲁诗》学者王式谓弟子曰：“闻之于师具是矣，自润色之”
	《尚书》学者秦恭“增师法至百万言”
	桓荣将《欧阳尚书》章句由四十万言减为二十三万言。其子桓郁又减为十二万言
	樊儵认为《公羊严氏》章句繁辞太多，删定之，称“樊侯学”；张霸认为“犹多繁辞，乃减定为二十万言”，称“张氏学”

一、经学的繁荣

今文学、古文学

古文
经典

毛詩
古文尚書
周禮
逸禮
谷梁傳
費氏易
左傳
古論語
古孝經
或说今文，或说古文

← 秦篆

上海博物館藏戰國簡 →



一、经学的繁荣

齐学、鲁学，官学、私学

鲁学	鲁《诗》、孔《书》、高氏《礼》、谷梁《春秋》
齐学	齐《诗》、伏氏《书》、田氏《易》、公羊《春秋》
官学	在中央设有博士，可在太学传授其学
私学	未设博士，在民间私相传授

一、经学的繁荣

《春秋》为汉制法

《汉书·艺文志》	六艺之文，《乐》以和神，《诗》以正言，《礼》以明体，《书》以广听，《春秋》以断事，而《易》为之原。
《礼记·经解》	温柔敦厚，《诗》教也。疏通知远，《书》教也。广博易良，《乐》教也。洁静精微，《易》教也。恭俭庄敬，《礼》教也。属辞比事，《春秋》教也。
《公羊传》 哀公十四年	“君子曷为为《春秋》？拨乱世，反诸正，莫近诸《春秋》……制《春秋》之义，以俟后圣。” 何休注曰：“待圣汉之王以为法”。
《演孔图》	“孔子仰推天命，俯察时变，却观未来，豫解无穷，知汉当继大乱之后，故作拨乱之法以授之。”

讖	是神的预言，讖书是预言吉凶的书。
纬	相对于经而言，其实也是讖。
《隋书·经籍志》	孔子既叙六经，以明天人之道，知后世不能稽同其意，故别立纬及讖，以遗来世。其书出于前汉，有《河图》九篇，《洛书》六篇，云自黄帝至周文王所受本文。又别有三十篇，云自初起至于孔子九圣之所增演，以广其意。又有《七经纬》三十六篇，并云孔子所作。并前合为八十一篇。
孔子	“不知何一男子，自谓秦始皇，上我之堂，踞我之床，颠倒我衣裳，至沙丘而亡。”

二、讖纬的出现

王莽的符命

王莽《符命》

共四十六篇，为篡汉服务，内容荒诞。

《汉书·王莽传》

广饶侯刘京上言曰：“七月中，齐郡临淄县昌兴亭长辛当一夜数梦，曰：‘吾，天公使也。天公使我告亭长曰：“**摄皇帝当为真**。”即不信我，此亭中当有新井。’亭长晨起视亭中，诚有新井，入地且百尺。”

梓桐人哀章，学问长安，素无行，好为大言。见莽居摄，即作铜柜，为两检，署其一曰“天帝行玺金柜图”，其一署曰“赤帝行玺邦传予黄帝金策书”。书**言王莽为真天子**，图、书皆书莽大臣八人，又取令名王兴、王盛，章因自窜姓名，凡为十一人，皆署官爵，为辅佐。

二、讖纬的出现

东汉与讖纬

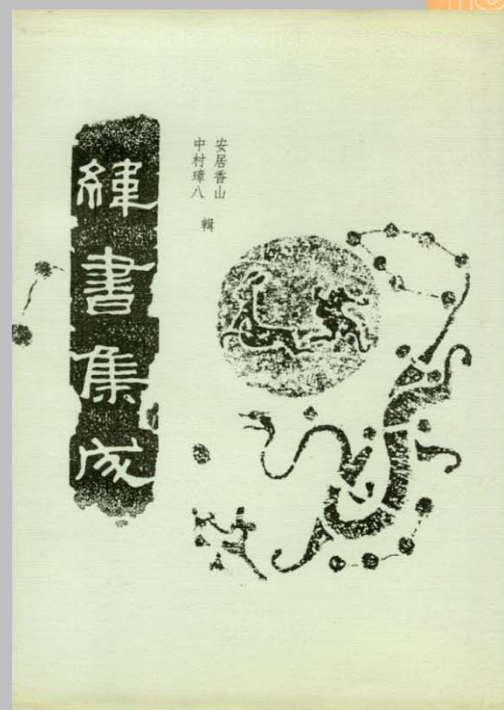
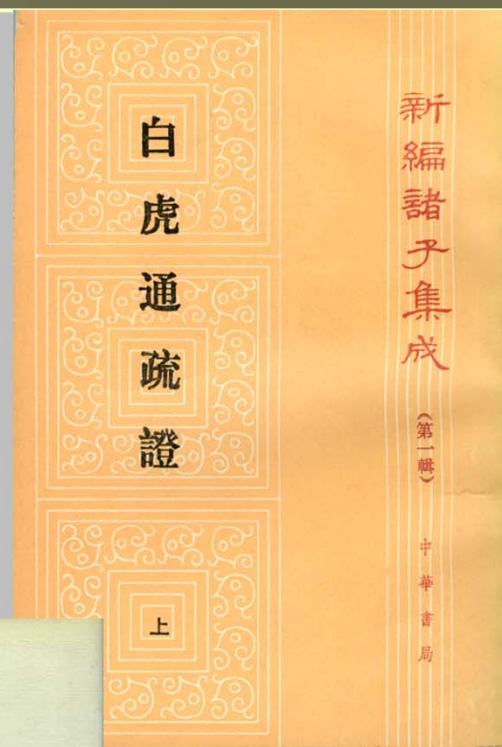
《河图赤伏符》	“刘秀发兵捕不道，四夷云集龙斗野，四七之际火为主。”
《后汉书·尹敏传》	“帝以敏博通经记，令校图讖，使蠲去崔发所为王莽著录次比。”
《后汉书·光武帝纪》	中元元年，“宣布图讖于天下。”
《后汉书·张衡传》	“初，光武善讖，及显宗、肃宗因祖述焉。”
《后汉书·桓谭传》	“是时帝方信讖，多以决定嫌疑。”

二、讖纬的出现

东汉与讖纬

《后汉书·章帝纪》：下太常、将、大夫、博士、议郎、郎官及诸生、诸儒，会白虎观，讲议**五经同异**，使五官中郎将魏应承制问，侍中淳于恭奏，帝亲称制临决，如孝宣甘露石渠故事，作《白虎议奏》。

东汉古文经学在学术上占优势，今文经学渐衰，讖纬也逐渐退出历史舞台。



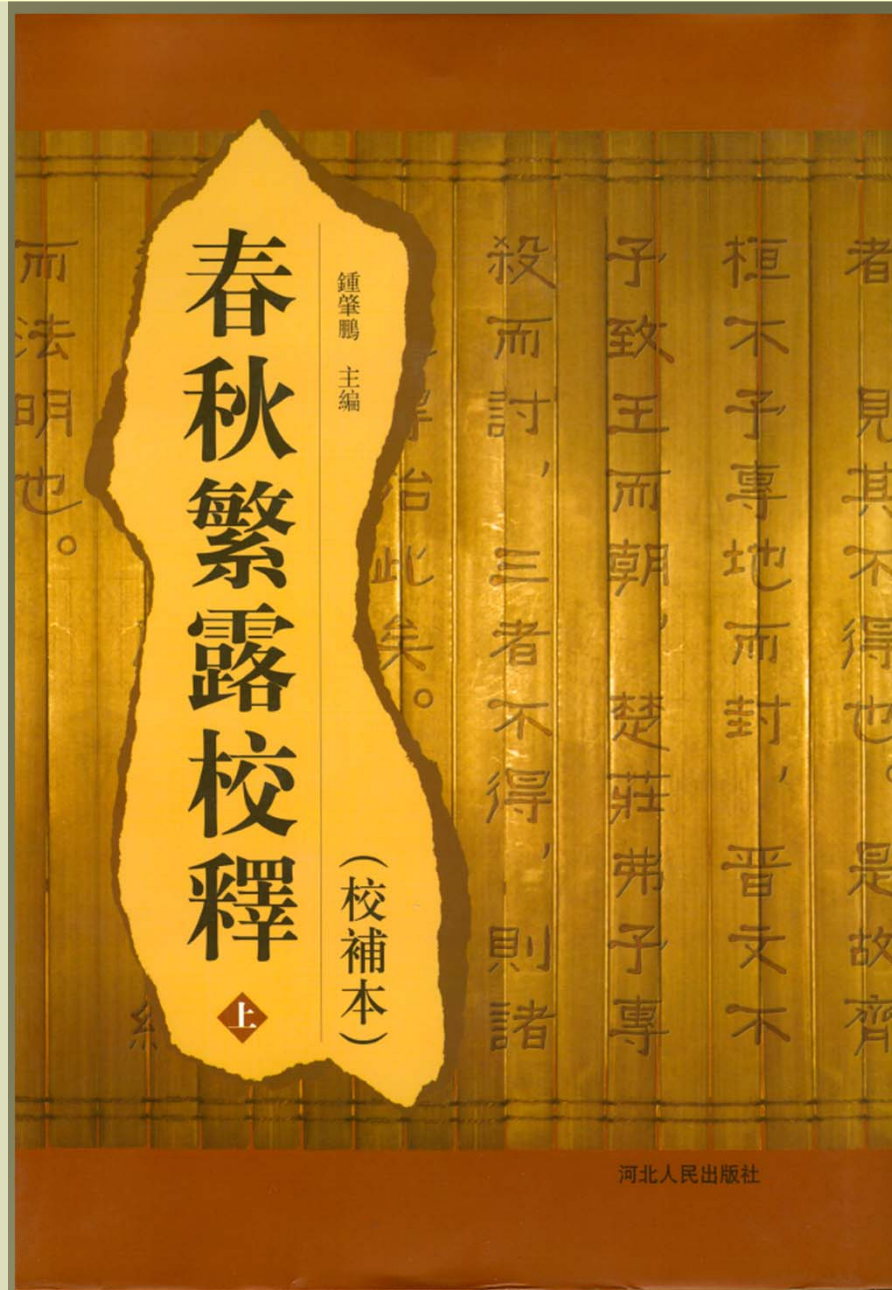
三、董仲舒和郑玄

董仲舒

董仲舒，西汉武帝时人，《春秋》公羊学大师。

用阴阳五行学说解释、发挥《公羊》学理论。这一做法后被儒家各派效法。故班固说：董仲舒“始推阴阳为儒者宗”。

董仲舒的学说为汉代经学的发展确定了方向。



三、董仲舒和郑玄

董仲舒

公羊传	君子曷为为《春秋》？拨乱世，反诸正，莫近诸《春秋》……制《春秋》之义，以俟后圣。			隐 桓 庄 闵 僖 文 宣 成 襄 昭 定 哀
	所见异辞，所闻异辞，所传闻异辞			
董仲舒	所见三世，所闻四世，所传闻五世 于所见微其辞，于所闻痛其祸，于传闻杀其恩			
	所传闻之世 衰乱 内京师外诸夏	所闻之世 升平 内诸夏外夷狄	所见之世 太平 不外夷狄	
	太平乃制礼作乐			

天下太平

“上下和睦，习俗美盛，吏无奸邪，民亡盗贼，囹圄空虚”

“夷狄慕义，百蛮率服”，周边少数民族都自愿成为汉朝的臣民

“祥瑞毕至”，“德润草木，泽被四海，凤凰来集，麒麟来游”，甘露、朱草、嘉禾等全部出现



兼通今古
遍注群经

郑玄 127-200

郑玄，东汉末年人，经学大师。以古文为主，兼治今文，对两汉经学研究的成果进行了总结，创立了「郑氏家法」。

经有数家，家有数说，章句多者或乃百余万言。学徒劳而少功，后生疑而莫正。郑玄括囊大典，网罗众家，删裁繁诬，刊改漏失，自是学者略知所归。

求学者不远千里，赢粮而至，如细流之赴巨海。京师谓康成为“经神”。

伊洛已东，淮汉之北，一人而已，莫不宗焉……宁道孔圣误，讳闻郑服非。

《后汉书郑玄传》王嘉《拾遗记》《旧唐书元行冲传》

三、董仲舒和郑玄

郑玄

<p>董仲舒 《天人三策》</p>	<p>“王者未作乐之时，乃用先王之乐宜于世者，而以深入教化于民。”</p>
<p>何休 《公羊解诂》</p>	<p>“王者……未制作之时，取先王之礼乐宜于今者用之。”</p>
<p>董仲舒 《天人三策》</p>	<p>“继治世者其道同，继乱世者其道变。今汉继大乱之后，若宜少损周之文致，用夏之忠者。”</p>

三、董仲舒和郑玄

郑玄

《周礼注疏·
序周礼废兴》

“刘向子歆校理秘书，始得列序，著于《录》
《略》。然……众儒共出并排，以为非是，唯歆
独识……郑玄遍览群经，知《周礼》者乃周公致
太平之迹。”

《礼记·表记》

“圣人之制行也，不制以己，使民有所劝勉愧耻，
以行其言。”郑玄注：“以中人为制，则贤者
‘劝勉’，不及者‘愧耻’，圣人之言乃行也。”

三、董仲舒和郑玄

郑玄

<p>《礼记·中庸》</p>	<p>“子曰：‘中庸其至矣乎……知者过之，愚者不及也……贤者过之，不肖者不及也。’”郑玄注： “言中庸为道至美……过与不及，使道不行，唯礼能为之中……用其中于民，贤与不肖皆能行之也。”</p>
<p>《礼记·中庸》</p>	<p>郑玄注：“庸，常也。用中为常，道也。”</p>
<p>《礼记·檀弓》</p>	<p>“子思曰：‘先王之制礼也，过之者俯而就之，不至焉者跂而及之。’”</p>